

Pour s'abonner à la revue, [c'est ici](#).

*

SOMMAIRE

Édito : Mobilisation retraites. De l'épreuve de force à l'épreuve de vérité

ÉCLATS DE GAUCHE

Fabienne Dolet, Antoine Larrache, Laurent Ripart, Thomas Sommer-Houdeville, Unité et transformation révolutionnaire : les tâches du NPA dans la situation sociale et politique

Yvon Huet, L'avenir du PCF se joue avec sa base militante

Marie-Pierre Vieu, PCF : Un nouveau défi démocratique à relever

Michel Puzelat, *entretien*, PS : « On a le sentiment que le parti avance dans le brouillard »

Jérôme Gleizes, 2023, un retour victorieux de la gauche et des écologistes ?

Jean-Claude Branchereau et Bertrand Périssé, Mouvement social, débouché politique à gauche. Un paradoxe à dépasser

Hendrik Davi, Où va la gauche et pourquoi construire la Gauche écosocialiste ?

François Calaret, ENSEMBLE ! le Front de gauche... Retour sur quelques acquis

Nedjib Sidi Moussa, Notes sur la « crise » de la gauche (*Première partie*)

Francis Sitel, Sur le NPA

LIP 1973

Georges Ubbiali, LIP 1973, une réponse ouvrière radicale (et victorieuse) au chômage de masse

INTERNATIONAL

Sylvain Cypel, Derrière la réforme de la Cour suprême israélienne, l'engrenage de la Nakba...

Mohamed-Chérif Ferjani, La Tunisie s'enlise dans les méandres d'une nouvelle expression de la révolution conservatrice

DOSSIER : SÉCURITÉS HUMAINES

TABLE RONDE avec **Bertrand Badie** (professeur émérite à Sciences-Po Paris),

Philippe De Botton (médecin, ancien Président de Médecins du monde),

Pierre Laurent (sénateur de Paris)

QUATRE INTERVENTIONS : **Niagalé Bagayoko** Une crise sahélienne multidimensionnelle; **Jean-Marie Théodat** Haïti : comment sortir d'un trou noir ?; **Guillaume Devin** Pour une politique multilatérale audacieuse; **Jean-Marie Harribey** Éléments d'économie pour une sécurité globale

HISTOIRE

Gary Roth, Johann Knief, figure méconnue de la gauche radicale dans la révolution allemande

CULTURE

Gilles Bounoure Alfons Mucha, « *toute une époque* »

Gilles Bounoure David Hockney, peintre de l'« *ère post-photographique* »