

Serge Pey

Poète, auteur notamment de *Les Aigiseurs de couteaux* (édition des Polinaires)

Extraits de poèmes recités à Beaubourg et en d'autres lieux lors de l'arrestation de Paolo Persichetti

(Le dernier week-end d'août 2002, Paolo Persichetti, réfugié italien en France depuis dix ans, était enlevé et extradé dans la nuit vers l'Italie sur décision du tandem Sarkozy-Perben, en violation de l'article 14 de la convention européenne. Condamné en Italie, sans possibilité d'appel, à dix-sept ans de prison sur le seul témoignage d'un repent. Bien que bénéficiant d'un non-lieu au terme d'une nouvelle enquête sur sa conduite en exil, Persichetti s'est vu refuser jusqu'à ce jour tout aménagement de ses conditions de détention. Otage de deux déraisons d'État, il voit ainsi anéantis dix ans d'efforts pour reconstruire sans se renier sa vie personnelle et professionnelle. Sur les dessous de l'enquête judiciaire et sa signification dans l'interminable vengeance d'État en Italie, voir Paolo Persichetti, Exil et Châtiment, Paris, Textuel, 2004).

Le silencieux

Un tireur est
sur le canon
grâce à un système
une bouteille
faisant office

parvenu à monter
d'un automatique,
de double pas de vis,
en plastique
de silencieux.

Du point de vue
les silencieux
comme des
dont l'acquisition
et l'importation

de la loi
sont considérés
accessoires d'armes
le port le courtage
sont interdits.

La loi parle
sans les définir
techniques
des matériaux

simplement de silencieux
selon des critères
ou en fonction
utilisés.

Autrement dit
qui permet
avec une arme
de silencieux
comme un accessoire

tout objet
d'obtenir
un effet
est considéré
d'armes.

La loi
également
à titre
des accessoires

sur les armes interdit
de fabriquer,
non professionnel,
d'armes.

Les silencieux
à une arme
aux mêmes
que celles
pour les
qui se vissent
ce type d'arme
qu'avec une
exceptionnelle.

intégrés
sont soumis
dispositions
valables
silencieux
et par extension
ne peut être acheté
autorisation

Le poème
est une arme
une autorisation

silencieux
qui ne suppose pas
des autorités

La nature d'un système

La nature d'un système
est d'amplifier
de départ

chaotique
chaotique
les erreurs

La caractéristique
est d'être dominée
non linéaires

de toute turbulence
par des comportements

Deux feuilles de papier
l'une à côté
se séparent toujours

posées exactement
de l'autre
au bout d'un instant

Les chemins que l'on
dans le ciel ne deviennent
le double

pose à l'envers
pas de suite
de nos ombres

Ni la lumière
des nombres

qui pleure
dans le noir

Toute beauté
deux feuilles
posées exactement
de l'autre se séparent

commence quand
de papier
l'une à côté
au bout d'un instant

La poésie a aussi
non linéaire

un comportement

Tout poète
sur deux feuilles
posées exactement
et qui se séparent
instant

écrit en même temps
de papier
l'une à côté de l'autre
au bout d'un

Le poème qui en surgit
de la séparation
d'une nouvelle unité
de la réconciliation

est une origine
ou le possible
impossible

Tout poème peut
en deux feuilles
et faire

se déchirer aussi
de papier
deux poèmes

Les erreurs de départ
La condition
du poème d'arrivée

d'un poème sont
de la vérité

Une des caractéristiques
est la volonté de naître
continûment à partir
ordonné dont
pas complètement la mémoire

du poème
puis de se développer
d'un comportement
il ne perdra

La séparation
en deux feuilles
de la définition

d'un poème déchiré
est ainsi la photographie
de son unité

En effet la dynamique
ensemble

de tout poème est telle qu'à partir d'un
de conditions initiales

Il converge
vers un comportement unique
indépendant

d'équilibre
de ces conditions

La représentation
dans l'espace
est le lieu vers lequel
les trajectoires
de la vérité de

des états du poème
des séparations
convergent toutes

ses erreurs

de même que tous
aboutissent
dans la rivière qui coule

les ruissellements d'une montagne
au fond de la vallée

Par exemple
un nom introuvable
des dictionnaires

dans le dictionnaire

un rouge gorge
d'un téléviseur

debout au milieu
éventré

un poème coupé
les deux poches

en deux dans
d'un manteau

un homme empaillé
qui ne récite plus

quelque part
sa vérité

La poésie n'est pas une solution

Une pierre n'est pas
un phénomène optique
Aucun phénomène optique
n'est une pierre

Ce cerisier n'est pas
un arbre
Aucun arbre
n'est un cerisier

La poésie n'est pas
une solution
Aucune solution
n'est une poésie

La poésie n'est pas
une solution
Aucune solution
n'est une poésie

Une chaise n'est pas
un homme assis
Aucun homme assis
n'est une chaise

La neige n'est pas
une lumière
Aucune lumière
n'est une neige

Théorie de l'éponge

Le poids d'une éponge
en proportion
de gouttes d'eau

Mais aucune éponge
toute l'eau

Quand une éponge
personne ne peut
le comportement
qu'elle n'absorbe
ni le comportement

Il faut imaginer
une éponge
toute l'eau

Nous la mettrions
de notre mouchoir
du cœur
entièrement un mot
entièrement le sel
tous les fleuves
qui se jettent

Une éponge
comme une valise
tous nos chemins

Chaque fois
une valise
qu'elle va diminuer
des affaires
dedans

Une valise idéale
le poids de ce que
Jusqu'à ne peser
ou à devenir

croît
avec le nombre
qu'elle absorbe

ne peut absorber
du monde

est saturée
prévoir
de l'eau
plus
du monde

pourtant
qui absorberait
du monde

à la place
dans la poche
Nous serions
nous serions
nous serions
du monde
dans le ciel

se comporte
pure qui contiendrait

que nous achetons
nous croyons toujours
le poids
que nous y rangeons

consiste à diminuer
nous transportons
que son poids de valise
plus légère

que ce qu'elle était
jusqu'à ne plus

Dans une éponge
on peut ranger
Toute la mer
mal fermé
le chiffon entièrement

Dans une valise
on peut ranger
la troupe engloutie
une seule fourmi

Dans un poème
tout le
qu'on voudrait

au départ
exister

idéale
entièrement
un robinet

noir de la nuit

idéale
tout l'univers
des étoiles
un seul amour

on peut ranger
non-avenir
faire exister

Dossier : Intellectuels et engagement

coordonné par
Daniel Bensaïd, Chiara Bonfiglioli,
Sebastien Budgen, Stathis Kouvélakis

